



**فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء
المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين
دراسي بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي**

إعداد

أ. أسهاء عمر سعيد محمد بدوي باحثة بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة	أ.د. مههد السيد أحمد سعيد أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة
أ.د. سوزان عبد الهلاك واصف أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة	د. هياذة هجدي مهورود السعيد مدرس بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

DOI:

<https://doi.org/10.21608/ijmcr.2023.242819.1015>

المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات

دورية علمية محكمة فصلية

المجلد (٣). العدد (٩). سبتمبر ٢٠٢٣ □

P-ISSN: 2812-4812

E-ISSN: 2812-4820

<https://ijmcr.journals.ekb.eg/>

الناشر

جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون

المشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، بجمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>

فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم

الأساسي

إعداد

أ.د. محمد السيد أحمد سعيد

أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

أ. أسهاء عمر سعيد محمد بدوي

باحثة بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

د. هياذة مجدي موهود السعيد

مدرس بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

أ.د. سوزان عبد الهلاك واصف

أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

يهدف البحث الحالي إلى إعداد برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ولتحقيق الهدف تم إعداد قائمة بمهارات الأداء المسرحي الواجب توافرها لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً، وإعداد برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية، واستخدمت الباحثة في بحثها الأدوات الآتية: اختبار التحصيل (إعداد الباحثة)، وبطاقة ملاحظة (إعداد الباحثة)، ومقياس التفكير الإيجابي (إعداد الباحثة)، وتم تطبيق البحث على عينة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً مقسمة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها (٣٠) تلميذاً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدرسة منشأة الإخوة الإعدادية، وعينة ضابطة وعددها (٣٠) تلميذاً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدرسة الشهيد سيف النصر الإعدادية، وتم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢٣- ٢٠٢٤ م).

المؤرخ

وتوصل البحث إلى فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي، بالإضافة إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ($p < 0.05$) بين متوسطات درجات تلاميذ

المجموعتين: الضابطة، والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (≥ 0.05)، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين: الضابطة، والتجريبية في التطبيق البعدي لملاحظة الأنشطة المسرحية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (≥ 0.05)، بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين: الضابطة، والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الإيجابي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وفي النهاية قدم البحث عدداً من التوصيات مستمدة من النتائج التي تم التوصل إليها.

النتائج والرؤى: الأنشطة المسرحية؛ الأداء المسرحي؛ التفكير الإيجابي؛ بقاء أثر التعلم.

مقدمة

إن ارتفاع المستوى التعليمي بالمجتمع يؤدي إلى تنميته وارتقائه وتقدمه، وبالعكس انخفاض المستوى التعليمي يعد من العوامل التي يكون لها أثرها في تخلف المجتمع وتدهوره، لذلك فإن التعليم يؤثر في المجتمع ويتأثر به. وإن المهمة الأساسية للتعليم هي تحقيق النمو المطلوب للأطفال العاديين، ومساعدة الحالات الخاصة الإستثنائية، سواء المتميزة عقلياً أو تلك المتأخرة عقلياً. (Baskan , Erduran, 2009, 105).

وتعتبر مشكلة التأخر الدراسي إحدى المشكلات التربوية التي تثير الإهتمام في مراحل التعليم المختلفة، حيث أن المشكلة لا تخص الأسرة فقط ولا تخص جهة أو هيئة بعينها لذا حظيت باهتمام وتفكير علماء التربية وعلم النفس من فترة طويلة.

وهناك العديد من الدراسات التي تناولت خصائص التلاميذ المتأخرين دراسياً والمقارنة بينهم وبين التلاميذ الفائقين كدراسة (حسام طه محمد ووفاء خضر، ٢٠٠٧)، ودراسة (أشرف محمود صالح، ٢٠١٤)، وقد أكدوا على ضرورة رعاية هؤلاء التلاميذ وزيادة تحصيلهم واتجاههم نحو الأفضل في تعلم المواد الدراسية.

ومسرحة المناهج تتفق مع طريقة التلميذ في التفكير، لأنها تجسد الأحداث والشخصيات أمام التلاميذ بشكل ملموس وحى، وذلك من خلال إطار مسرحى مرن يستوعب أكثر من طريقة أو نشاط تعليمي أو وسيلة. (صلاح الدين عرفة، ٢٠٠٤، ٣).

حيث يعد موضوع التفكير الإيجابي لدى المتعلمين موضوعاً ذات علاقة وثيقة بالدافعية للتعلم لارتباطه إرتباطاً مباشراً بمفهوم الطالب عن نفسه وعن قدراته ومهاراته وثقته بنفسه .

وقد أشارت العديد من الدراسات إلى أن تنمية بعض أنواع التفكير من شأنه علاج التأخر الدراسى، ومن أهم هذه الأنواع التفكير الإيجابي ، ومن هذه الدراسات دراسة (أشرف محمود صالح، ٢٠١٤) والتي أكدت على أهمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ في علاج التأخر الدراسى ، ودراسة (فتحية نصر نظير ، ٢٠١٩) فقد هدفت إلى التحقق من فعالية البرنامج في تنمية التفكير الإيجابي لخفض حدة القلق لدى الأطفال ذوى التأخر الدراسى في الفئة العمرية من (٨-١١) عاماً.

ومسرحة المناهج من خلال الدراسات الإجتماعية تساعد التلاميذ على ممارسة أنشطة مختلفة تتطلب منهم الاشتراك في المناقشات الإستدلالية، وكذلك يحدث تفاعل بينهم وتبنى لديهم مهارات التفاهم والاتصال. (صلاح الدين عرفة ، ٢٠٠٤ ، ٣٦).

لذا اختارت الباحثة استخدام الأنشطة المسرحية لقوة تأثيرها الإيجابي في معظم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية للتعلم والذي يمتد أثرها لفترة طويلة من الوقت وتكوين أفكار إيجابية نحو المواد الدراسية التي يحتاج إليها التلاميذ العاديين بصفة عامة والمتأخرين دراسياً بصفة خاصة نحو الدراسات الإجتماعية.

الشعور بالهشكلة

ينظر للدراسات الإجتماعية على أنها المسئولة عن إعداد الأجيال الجديدة لتحمل أمانة أوطانهم ، والسعى لأمنها وتقدمها ، وعلى الرغم من ذلك مازال يتم استخدام الطرق التقليدية في تدريسها ، بالإضافة إلى ضعف مهارات كثير من المعلمين في كثير من الأحيان في استغلال زمن الحصة في التدريس أو في علاج نواحي القصور والضعف عند التلاميذ أو حتى تشخيصها والوقوف على أسبابها. (جمال الدين إبراهيم محمود ، أسماء زكي صالح، ٢٠١٥ ، ٤٢٣).

كما تعد ظاهرة تأخر التلاميذ دراسياً مشكلة إنسانية لا تقتصر على بيئة أو مجتمع بعينه ، وإنما تنتشر في جميع المجتمعات ، وذلك بحكم الفروق الفردية بين التلاميذ واختلاف الظروف والإمكانيات والقدرات والدوافع من فرد لآخر ومن بيئة لأخرى. (لطف الله على ، ٢٠٠٤).

لذا فقد اتجهت العديد من الدراسات للإهتمام بالمتأخرين دراسياً منها دراسة (حسام طه محمد ووفاء خضر ، ٢٠٠٧) ، ودراسة (أشرف محمود صالح ، ٢٠١٤)، ودراسة (Ram) 2018 ,pratap وقد حاولت هذه الدراسات التوصل لعلاج التأخر الدراسي في المواد الدراسية . ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة اتضح ما يلي:

- على قدر علم الباحثة لا توجد دراسات تناولت فعالية استخدام الأنشطة المسرحية للدراسات الإجتماعية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً.
- فعالية الأنشطة المسرحية في الدراسات الإجتماعية للتلاميذ العاديين والفئات الخاصة.

ومما سبق تولد لدى الباحثة الإحساس بمشكلة التأخر الدراسي في مدارسنا وضرورة الإهتمام بهذه الفئة ومحاولة تخطي العقبات التي تواجه تعلمهم واستخدام الإستراتيجيات ذات فعالية في تنمية أفكارهم الإيجابية نحو المادة الدراسية لتقديم جيل فعال ومنتج للمجتمع .

تحديد مشكلة البحث

وللتغلب على المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيسي التالي :
ما فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي؟

يتفرع من التساؤل الرئيسي الأسئلة الفرعية الآتية:

١. ما البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي ؟
٢. ماأثر البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية على بقاء أثر تعلم الجوانب المعرفية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي؟

٣. مفاعلية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية على بقاء أثر تعلم الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى؟
٤. مآثر البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية على بقاء أثر تعلم الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى؟
٥. مفاعلية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب الأدائية لدي التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى ؟
٦. مفاعلية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدي التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى ؟

حدود البحث

تنقسم حدود البحث إلى:

- الحدود الموضوعية : تم تحديد محتوى البرنامج بناءً على محتوى وحدتين من مقرر الدراسات الاجتماعية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.
- حدود بشرية: يقتصر البحث على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى المتأخرين دراسياً.
- حدود زمنية: الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى (٢٠٢٣-٢٠٢٤م)، والذى سيتم من خلاله ممارسة التلاميذ عينة البحث للبرنامج المسرحى المقترح.
- حدود مكانية: مدرسة منشأة الإخوة الإعدادية المشتركة ومدرسة الشهيد سيف النصر الإعدادية المشتركة بمركز أجا محافظة الدقهلية.

تحديد مصطلحات البحث

فعالية Effectiveness

تعرفها الباحثة إجريئاً بأنها الأثر الناتج عن استخدام الأنشطة المسرحية في تحقيق أهداف تدريس الدراسات الإجتماعية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى المتأخرين دراسياً.

البرنامج Programme

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه تدريب تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً على ممارسة الأنشطة المسرحية والقدرة على تجسيد الشخصيات والعمل الجماعي ومواجهة الجمهور في فترة زمنية وجيزة.

الأنشطة المسرحية Theatre Activities

تعرفها الباحثة إجرائياً بأنها نشاط مسرحي يتيح لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً الفرصة لممارسة العمل الجماعي وتحمل المسؤولية وإبراز قدراتهم وصقل مواهبهم.

الأداء المسرحي Theatrical performance

تعرفه الأداء المسرحي إجرائياً بأنه المهارات التي يكتسبها تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً عادةً عن طريق التدريب والمران المستمر ، وإذا ما اكتسبت وتم تعلمها تصبح عادة متأصلة في التلاميذ حيث يقومون بها روتينياً دون سابق تفكير في مراحلها أو خطواتها كمهارات الإخراج والتمثيل والملابس والماكياج والإكسسوارات.

التفكير الإيجابي Positive thinking

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه قدرة تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخر دراسياً برؤية الجوانب الحسنة في مادة الدراسات الإجتماعية ويتوقع الأفضل نحو دراستها ويرتقى بالفكر والمشاعر الإيجابية المتفائلة نحوها وذلك من خلال ممارسته للأنشطة المسرحية بحيث تجعله أكثر إيجابية ومسئولية وإيثارية وتحضراً.

بقاء أثر التعلم Continuity of Learning Effect

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه ناتج ما يتعلمه تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً بعد الإنتهاء من ممارسة الأنشطة المسرحية لمادة الدراسات الإجتماعية بفترة زمنية تصل إلى ثلاثة أسابيع، ويقاس بمجموع العلامات التي حصل عليها التلاميذ في الإختبار الأول نفسه.

المتأخرين دراسياً The Retarded Pupils

تعرف الباحثة المتأخرين دراسياً إجرائياً بأنهم تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ذوى التحصيل الدراسى المنخفض والتي تكون النسبة المئوية لمعدل درجاتهم فى مادة الدراسات الإجتماعية فى الاختبارات الشهرية أو اختبارات نصف العام بالفصل الدراسى الأول أقل من (٥٠٪).

خطوات البحث وإجراءاته

١. الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة التى لها علاقة بمجال البحث للإستفادة منها فى مجال البحث الحالى.
٢. تحديد الإطار النظرى للبحث .
٣. إعادة برنامج أنشطة قائم على الأنشطة المسرحية ، وعرضها على المحكمين وتعديلها فى ضوء آرائهم.
٤. إعداد كراسة أنشطة التلاميذ مرتبطة بموضوعات البرنامج ، وعرضها على المحكمين.
٥. إعداد أدوات البحث وتمثلت فى إختبار تحصيلى ، وباطقة ملاحظة ، ومقياس التفكير الإيجابى، وعرضها على السادة المحكمين وإجراء التعديلات اللازمة فى ضوء آرائهم.
٦. اختيار عينة البحث من التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي وتقسيمها لمجموعتين (تجريبية وضابطة) فى مدرستين مختلفتين هما مدرسة الشهيد سيف النصر الإعدادية (كمجموعة ضابطة) ، ومدرسة منشأة الإخوة الإعدادية (كمجموعة تجريبية)، وتم اختيار عينة البحث عن طريق:
 - الإطلاع على كشوف درجات نهاية الفصل الدراسى الأول لجميع التلاميذ المقيدى بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدرستى الشهيد سيف النصر الإعدادية ، ومدرسة منشأة الإخوة الإعدادية.
 - حساب متوسط الدرجات التحريرية ، ثم تحديد فئة التلاميذ التى كانت درجاتهم أقل من المتوسط بالإختبار التحريرى لنهاية الفصل الدراسى الأول فى مادة الدراسات الإجتماعية.

- تحديد فئة التلاميذ الذين تتراوح نسب ذكائهم ما بين (٧٠-٧٥٪) ، ودرجاتهم بالإختبارات الشهرية واختبار نهاية الفصل الدراسي الأول أقل من (٥٠٪) ليمثلوا عينة البحث بحيث يكون العدد كافياً لإتمام التجربة.
- ٧. تطبيق أدوات البحث قبلياً على جميع تلاميذ عينة البحث.
- ٨. ممارسة الأنشطة المسرحية لكل من المجموعتين:
 - المجموعة التجريبية باستخدام الأنشطة المسرحية .
 - المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.
- ٩. التطبيق البعدي لأدوات البحث على جميع تلاميذ عينة البحث.
- ١٠. إعادة تطبيق الإختبار التحصيلي على عينة البحث مرة أخرى بعد مرور ثلاثة أسابيع، للكشف عن بقاء أثر التعلم لدى المجموعتين التجريبية والضابطة من المتأخرين دراسياً.
- ١١. معالجة النتائج إحصائياً وتفسيرها.
- ١٢. تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما توصلت إليه نتائج البحث.

أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :

- ١- قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي .
- ٢- قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي .
- ٣- قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي .
- ٤- قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في بقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

أهمية البحث

يُعد البحث الحالي محاولة للإسهام في تحقيق الآتي :

- ١- يُعد استجابة للدعوة إلى الإهتمام بالتلاميذ ذوى الإحتياجات الخاصة ومنهم المتأخرين دراسياً.
- ٢- تفعيل الأنشطة المسرحية في تعليم وتعلم الدراسات الإجتماعية بأساليب إثرائية مميزة تجعل للمتعلم أثراً فعالاً في اكتساب خبرات حياتية مفيدة لتطوير مستوى أداء التلاميذ المتأخرين دراسياً.
- ٣- الإستفادة من الأنشطة المسرحية في تنمية جوانب أخرى كالاتجاه نحو المادة - وتنمية التفكير الإيجابي - وتنمية المهارات الإجتماعية في المواد عامةً ، ومادة الدراسات الإجتماعية خاصةً.

عينة البحث

سوف يتم تطبيق البحث على عينة مكونة من (٦٠) تلميذاً مقسمة إلى مجموعة تجريبية مكونة من (٣٠) تلميذاً من مدرسة منشأة الإخوة الإعدادية المشتركة ، والمجموعة الضابطة مكونة من (٣٠) تلميذاً من مدرسة الشهيد سيف النصر الإعدادية بمركز أجا محافظة الدقهلية.

منهج البحث

سوف تستخدم الباحثة المنهج الوصفي لجمع البيانات وشبه التجريبي للتأكد من فعالية المتغير المستقل وتأثيره إيجابياً على المتغيرات التابعة.

الدراسات السابقة وعلاقتها بالبحث الحالي

المحور الأول: دراسات اهتمت بالأنشطة المسرحية والأداء المسرحي

دراسة (٢٠٢٢) هناء عبد الله الرقيب بعنوان: "برنامج مسرحي تربوي لتنمية بعض

أبعاد المواطنة لدى طفل الروضة في المملكة العربية السعودية في ضوء رؤية ٢٠٣٠"

استهدفت الدراسة إلى بناء والتحقق من فاعلية برنامج مسرحي تربوي لتنمية بعض

أبعاد المواطنة لدى طفل الروضة في المملكة العربية السعودية في ضوء رؤية (٢٠٣٠)،

واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي ، وذلك على عينة من أطفال الروضة قوامها (٤٦) طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة والسادسة موزعين على مجموعتين : تجريبية وضابطة ، واستخدمت الدراسة الأدوات الآتية: مقياس أبعاد المواطنة لطفل الروضة (من إعداد الباحثة) ، وكذلك تطبيق البرنامج المسرحي لتنمية بعض أبعاد المواطنة لطفل الروضة (من إعداد الباحثة) وتم تحليل البيانات باستخدام اختبار (Man Whitney) واختبار ويلكسون). وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- ١- فاعلية البرنامج المسرحي الذي تم استخدامه في الدراسة الحالية لتنمية بعض مفاهيم المواطنة لدى طفل الروضة في ضوء رؤية المملكة ٢٠٣٠.
- ٢- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج المسرحي لصالح المجموعة التجريبية على مقياس مفاهيم المواطنة.

دراسة (2023) Kadir Kaplan بعنوان: "تأثير ممارسات المسرح والدراما في الحد من القلق الاجتماعي"

استهدفت الدراسة التعرف على تأثير "ممارسات المسرح والدراما" على الحد من القلق الاجتماعي لدى الطلاب، وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وهو أحد تصميمات البحث الكمي ، والذي تم تنفيذه على ٤٥ طالباً جامعياً في الصف الرابع الذين يدرسون في كلية التربية بجامعة بايبورت ، قسم التعليم التركي في فصل الخريف للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ، وتم استخدام نموذج الاختبار القبلي والبعدي من مجموعة واحدة في التصميم التجريبي ، وقد تكونت أدوات الدراسة من نموذج قصير لمقياس القلق الاجتماعي المكون من (١٢) عنصراً. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- ١- قبل دورة "الممارسات المسرحية والدرامية" ، كان لدى المرشحين المدرسين الأتراك قلق اجتماعي معتدل ، ولم تختلف مستويات القلق الاجتماعي لديهم بشكل كبير حسب الجنس .

٢- بعد دورة "ممارسات المسرح والدراما" ، كان لدى المرشحين المدرسين الأتراك قلق اجتماعي منخفض ، ولم تختلف مستويات القلق الاجتماعي لديهم بشكل كبير حسب الجنس.

المحور الثاني: دراسات اهتمت بالتفكير الإيجابي

دراسة سهام سويس عريان (٢٠٢٢) بعنوان : " فاعلية برنامج قائم على الويب التفاعلي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الإيجابي وحل المشكلات البيئية والاستمتاع بالتعلم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"

استهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج قائم على الويب التفاعلي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الإيجابي وحل المشكلات البيئية والاستمتاع بالتعلم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ولتحقيق هذا الهدف تم اتباع المنهج الوصفي والتجريبي ، وتمثلت عينة البحث من (٦٠) تلميذ مقسمة إلى مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة وتكونت من (٣٠) تلميذ، وبناء أدوات الدراسة والمتمثلة في اختبار التفكير الإيجابي واختبار حل المشكلات البيئية ومقياس الإستمتاع بالتعلم. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- ١- وجود فرق دال إحصائياً على مستوى دلالة (≥ 0.05) بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإيجابي لصالح المجموعة التجريبية .
- ٢- وجود فرق دال إحصائياً على مستوى دلالة (≥ 0.05) بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإيجابي لصالح التطبيق البعدى.

دراسة (٢٠٢٣) حنان إبراهيم عبد العاطى بعنوان : " التنبؤ بالتفكير الإيجابي من

سلوك التنمر الإلكتروني لدى طلاب المرحلة الثانوية "

استهدفت الدراسة الكشف عن إمكانية أن تنبىء بأشكال سلوك التنمر الإلكتروني بالتفكير الإيجابي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من (١٥٠) طالب تتراوح أعمارهم ما بين ١٣-١٤ عام حيث بلغ متوسط

أعمارهم ١٣,٤٢ سنة وانحراف معياري قدره (٠,٥١)، وتكونت أدوات الدراسة من مقياس التنمر الإلكتروني ومقياس التفكير الإيجابي .

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

١- وجود علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، ومستوى ٠,٠١ بين

التفكير الإيجابي وأبعاده والتنمر الإلكتروني وأبعاده في المرحلة الثانوية .

٢- اختلاف درجة التفكير الإيجابي اختلاف دال إحصائياً باختلاف مستويات التنمر

الإلكتروني (مرتفع - منخفض) لدى عينة من طلاب الثانوية العامة .

المحور الثالث: دراسات اهتمت ببقاء أثر التعلم

دراسة (Oyovwi (2022 بعنوان : " تعزيز مستوى احتفاظ الطلاب بمفاهيم مناهج

العلوم الأساسية من خلال إستراتيجية حل المشكلات التعليمية"

هدفت الدراسة إلى تعزيز مستوى احتفاظ الطلاب بمفاهيم مناهج العلوم

الأساسية من خلال استراتيجية حل المشكلات ، واعتمدت الدراسة على التصميم شبه التجريبي،

وتكونت عينة الدراسة من مائتان وعشرون (٢٢٠) طالب وطالبة من جميع المدارس الثانوية

العامة لمنطقة جنوب مجلس الشيوخ بولاية الدلتا بوارى ، نيجيريا ، وتكونت أدوات الدراسة من

اختبار التحصيل (RBSAT) للاحتفاظ بالعلوم الأساسية .

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها :

١- تم تعليم الطلاب مفاهيم مناهج العلوم الأساسية باستخدام استراتيجية حل

المشكلات التعليمية وتحسنت نتيجة اختبارات الاحتفاظ لديهم من أولئك الذين تم

تعليمهم باستخدام طريقة المحاضرة.

٢- لم يكن هناك فرق كبير في متوسط درجات الاحتفاظ بين الطلاب والطالبات الذين تم

تعليمهم مفاهيم مناهج العلوم الأساسية باستخدام استراتيجية حل المشكلات

التعليمية. تعليمية لحل المشكلات.

دراسة (2023) Abdulwaheed opeyemi بعنوان: "تأثير طريقة التعلم المدمج على

تحصيل طلاب فيزياء المدارس الثانوية واستبقائهم في لوكوجا ، نيجيريا"
استهدفت الدراسة التعرف على تأثير التعلم المدمج على تحصيل طلاب فيزياء
المدارس الثانوية واستبقائهم في لوكوجا ، ولاية كوجي ، نيجيريا، واستخدمت الدراسة المنهج شبه
التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٠٠) طالب فيزياء ، وتكونت أدوات الدراسة من إختبار
التحصيل في مادة الفيزياء.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها :

- ١- أن أداء المجموعة التجريبية أفضل من المجموعة الضابطة.
- ٢- لم يؤثر الجنس على التحصيل الأكاديمي لطلاب الفيزياء عند تدريس الفيزياء
باستخدام طريقة التعلم المدمج.

المحور الرابع : دراسات اهتمت بالمتأخرين دراسياً

دراسة (2022) Neha Sharma بعنوان: " دراسة العوامل المتعلقة بالأسرة

المرتبطة بالتخلف المدرسي لدى أطفال المدارس من الطبقة المتوسطة الدنيا"
استهدفت الدراسة التعرف على العوامل الأسرية المرتبطة بالتخلف المدرسي لدى
الأطفال الملتحقين بالمدرسة في كانتون بوني ، واستخدمت الدراسة منهج المسح ، حيث تم فحص
ثلاثمائة من أطفال المدارس الذين تتراوح أعمارهم بين ٨-١٤ عامًا والذين يدرسون في الصف
الثالث إلى التاسع من مدرستين شبه مهاريتين مدعومين من الحكومة في Pune Cantonment
للتخلف المدرسي ، وتم إجراء تقييم للعوامل المتعلقة بالأسرة للحالات الإيجابية والضوابط
المتطابقة.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها :

- تم العثور على ارتباط كبير بين التخلف المدرسي وعوامل الأسرة مثل تربية الأم ،
والأمراض المزمنة في أفراد الأسرة ، ومشاكل الأسرة مثل العنف المنزلي وتعاطي المخدرات (P
<0.05).

دراسة (٢٠٢٣) حسنية محمد عبد الفتاح بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي قائم على الذكاء الوجداني في تحسين فاعلية الذات الأكاديمية لدى عينة من التلاميذ المتأخرين دراسياً بالمرحلة الابتدائية".

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي قائم على الذكاء الوجداني في تحسين فاعلية الذات الأكاديمية لدى عينة من التلاميذ المتأخرين دراسياً بالمرحلة الابتدائية، وتكونت عينة الدراسة من (٤٠) طالباً وطالبة من الصف الخامس والسادس الابتدائي في مدرسة الصديق الابتدائية المشتركة ومدرسة السلام الابتدائية المشتركة بإدارة الواحات البحرية التعليمية بمحافظة الجيزة، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت أدوات الدراسة من (اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة - إعداد /جون رافن تعديل عماد أحمد حسن ٢٠١٦)، (مقياس فاعلية الذات الأكاديمية)، (برنامج تدريبي قائم على مهارات الذكاء الوجداني).

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- ١- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين متوسطي رتب أفراد المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس فاعلية الذات الأكاديمية لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين متوسطي رتب أفراد المجموعة التجريبية والضابطة في القياسين القبلي والبعدي لمقياس فاعلية الذات الأكاديمية لصالح القياس البعدي.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة

في ضوء الدراسات العربية والأجنبية يمكن تحديد أوجه الاستفادة من تلك الدراسات في:

- ١- أسهمت هذه الدراسات في تحديد جوانب البحث الحالي من خلال توضيح خطوات البرنامج المسرحي المقترح القائم على الأنشطة المسرحية والأداء المسرحي، مما أدى إلى إقناع الباحثة بالدور الذي من الممكن أن يقوم به البرنامج المسرحي في تنمية التفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي المتأخرين دراسياً.

- ٢- استفادات الباحثة من عرض الدراسات السابقة بمحاورها السابقة في كيفية إعداد الأدوات وتطويعها وتعديلها بما يناسب طبيعة البحث وكذلك السير في الإجراءات وكيفية صياغة الفروض وهل هي موجبة أو سالبة وهل هي موجبة أو غير موجبة.
- ٣- إعداد دليل المعلم لممارسة أنشطة البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي للمتأخرين دراسياً.
- ٤- كان لهذه الدراسات دور كبير في صياغة المشكلة البحثية والأساليب الإحصائية المستخدمة في هذه الدراسات واستفادت من بعضها في بحثها الحالي.

الأساس النظري للبحث

الرجور النول : الأنشطة المسرحية

أولاً: الأنشطة المسرحية : مفهومها - أهدافها - أهميتها

أ- مفهوم الأنشطة المسرحية

"تعرف الأنشطة المسرحية بأنها "النشاط المسرحي الذي يقدمه فريق التمثيل بالمدرسة لجمهور من زملائهم وأساتذتهم وأحياناً أولياء الأمور ، وتتفاوت هذه الأعمال في درجة إتقانها وفي إشراف المتخصصين عليها ، ولكنها تعمل على تنمية هواية التمثيل التي تنشأ في المدرسة " (عبد المجيد شكري ، ٢٠٠٤ ، ١٦).

ب- أهداف الأنشطة المسرحية

"إن من أهداف الأنشطة المسرحية بأنها تجعل الأطفال يدركون علاقات جديدة في المجتمع الإنساني ، وتعويد التلاميذ مواجهة المواقف الحياتية بشجاعة وثبات ، وإكسابهم مهارات السرعة في التفكير ، وتشجيع التلاميذ على زيادة الإضطلاع وحسن التعبير وتدريبهم على النقد الأدبي ، تقوية الحس الزماني والمكاني للطلاب " (وفاء السيد خضر ، ٢٠١٨ ، ١٩٦).

ج- أهمية الأنشطة المسرحية

"تهتم التربية الحديثة اهتماماً كبيراً بجوانب التعليم الثلاثة : المعرفية والمهارية والوجدانية ، لذلك فهي تهتم بالنشاط الذي يقوم به المتعلمون في المدرسة ، والأنشطة المسرحية

من أهم الأنشطة التي تساهم في تحفيز التربية بمفهومها الحديث " (محمد السيد حسونة ، ٢٠٠٠، ١٢).

ثانياً: الكتابة للمسرح المدرسي

الكاتب المسرحي يحصل على فكرته التي يريد توصيلها لجمهوره من خلال عدة عناصر، منها تجاربه الشخصية ، والخيال العلمي ، والموروث الديني ، والإنتاج الأدبي للأخرين ، ويمكن أن نختص للكتابة للمسرح المدرسي بأن تأتي الفكرة من خلال المناهج الدراسية. "ولكي تكتمل العملية الإبداعية للنشاط المسرحي لابد من توافر شرطين ، أولهما المضمون وذلك لتحقيق عدد من المعايير ، منها سياسية وأخلاقية وتعليمية ، وثانيهما الشكل وهي مرتبطة بمعايير جمالية ، وهذا ما يحدثه عناصر العرض الدرامي" (حسن جاسم على ، ٢٠١٦ ، ١٢)

ثالثاً: استخدام الأنشطة المسرحية في التغلب على مشكلة التأخر الدراسي

تمثل مسرحية المناهج أهمية كبيرة بالنسبة للتلاميذ الذين يعانون من نواحي قصور أو عجز في التعلم ، أو التقدم في التعليم وفقاً للمستوى المتوقع منهم ، وهذا العجز أو القصور يقف حائلاً أمام التلميذ ، يمنعه من اكتساب المعلومات والمهارات الجديدة ، وقد أشارت العديد من الدراسات والأبحاث إلى أهمية مسرحية المناهج في تحقيق نواتج التعلم المستهدفة سواء أكانت معرفية أو مهارية أو وجدانية ، كما أن لها التأثير لفترة من الوقت ، ومن هذه الدراسات دراسة (Kadir Kaplan, 2023) والتي استهدفت التعرف على دور الدراما والمسرح في تقليل القلق الإجتماعي لدى طلاب الجامعة ، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها فاعلية الدراما والمسرح في تقليل القلق الإجتماعي لدى طلبة الجامعة بشكل فعال، ودراسة (محمد السعيد محمود، ٢٠٢٢) والتي استهدفت التعرف على فاعلية برنامج مسرحي للتوعية بخطورة الشائعات السياسية على تلاميذ المرحلة الإعدادية ، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المسرحي في التوعية بخطورة الشائعات السياسية على تلاميذ المجموعة التجريبية.

رابعاً: العلاقة الإيجابية بين الأنشطة المسرحية وتدريب الدراسات الاجتماعية للمتأخرين دراسياً ومبررات استخدامها

ترى الباحثة أن السبب وراء استخدام الأنشطة المسرحية في تدريس الدراسات الاجتماعية، ما ظهر من وجود ارتباط واضح بين الأنشطة المسرحية والدراسات الاجتماعية ويتضح ذلك في الآتي :

- الدراسات الاجتماعية ذات طبيعة إنسانية بالدرجة الأولى ، وتحتاج إلى استراتيجيات تدريس لا تركز على المعرفة فقط بل إلى إدخال الحياة فيها، وتقريب الظواهر والوقائع البعيدة عن الملاحظة المباشرة إلى أذهان التلاميذ ، فهي متصلة بالجانب الاجتماعي ، ومسرحية المنهج تساعد في محاكاة هذا السلوك (سونيا قزامل ، ٢٠٠٧ ، ٦١).
- كما تُعد الدراسات الاجتماعية ميداناً مهماً لإكساب التلاميذ العديد من المهارات الحياتية، بإثارة اهتمامهم بمشكلات معينة ليبدؤوا في التفكير ، ومحاولة حلها تحت إشراف المعلم .

لذا سوف تتناول الباحثة في السطور الآتية الحديث عن لعب الأدوار ، نظراً لكونه من الأساليب التي تساعد في الارتقاء بتحصيل التلاميذ ، كما أنه يساعد في التفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم من خلال توفير نظام محاكاة معين يقوم التلاميذ فيه بتمثيل الأدوار.

خامساً: أسلوب لعب الأدوار كأحد أشكال مسرحية المنهج

• مفهوم لعب الأدوار

تعرف (سماح محمد عبد الله ، ٢٠١٧ ، ٣٣٩) لعب الأدوار بأنه " أسلوب شيق يقوم فيه الطفل بأداء بعض الأدوار البسيطة التي تساعده على تنمية مهارات التعبير الشفهي والتواصل مع الآخرين.

• أهداف لعب الأدوار

يوفر لعب الأدوار للتلاميذ في جانب السلوك الإنساني ما يلي : (نجاهة عبد المجيد فايز

، ٢٠١٣ ، ٢٣)

- ١- استكشاف مشاعرهم .
- ٢- اكتساب بصيرة في اتجاهاتهم وقيمهم وتصوراتهم.
- ٣- استكشاف المادة الدراسية بطرق مختلفة.

٤- تطوير مهاراتهم في حل المشكلات واتجاهاتهم نحوها.

• أهمية لعب الأدوار

"لعب الأدوار يؤدي أدواراً ضرورية للطفل من النواحي الجسمية والفسولوجية والاجتماعية والعقلية والمعرفية ، حيث نجد أ للعب الدور دوراً كبيراً في نمو النشاط العقلي والمعرفي ونمو الوظائف العقلية العليا" (سعيد عبد العز على ، ٢٠٠٩ ، ١٠١).

"كما يشجع لعب الأدوار على روح التلقائية للطفل ويساعد على التعرف على أساليب التفكير لديهم ، كما أنه يزيد من الاهتمام والتشويق وزيادة الدافعية لدى الأطفال لموضوع التعلم ، ومراعاة الفروق الفردية أثناء عملية التعلم " . (أحمد رضا السيد وآخرون ، ٢٠١٤ ، ١٥١:١٥٠).

الهجور الثاني: الأداء المسرحي

تتمثل مهارات الأداء المسرحي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مهارات (الإخراج والتمثيل والديكور والإضاءة والملابس والماكياج والإكسسوارات والموسيقى والمؤثرات الصوتية) إذ اتم اكتساب هذه المهارات سنحصل على تلاميذ قادرين على النهوض بأعباء الرسالة التربوية المنوط بها .

أولاً: مهارة الإخراج المسرحي

• تعريف الإخراج المسرحي

تعرف باتريس بافيز (Patric Pavis) الإخراج المسرحي بأنه "توظيف لجميع وسائط خشبة المسرح ، من ديكور وإضاءة وموسيقى وحركات الممثلين ، إذ يتجلى كمنشآت منسقة في زمن ومكان الأداء التمثيلي والمشهدي بمختلف العناصر المشهدية المؤولة لأي عمل درامي " (جاجان جمعة محمد ، ٢٠٢٣ ، ١٤٠).

• مهارة اختيار النص المسرحي

"يعتبر النص هو الجزء الأساسي من المسرحية ، وهو عبارة عن فعل درامي يتألف من سلسلة متتابعة من الأحداث القولية والفعلية والنفسية التي قام المؤلف بالمواءمة بينهما" (شكري عبد الوهاب ، ، ٢٠٠٧ ، ٢).

"والنص التعليمي المسرحي يجب أن يكون جيد البناء ، له بداية متماسكة وواضحة ، ويتصاعد الحدث بها لوسطه ونهايته ، وفعل مترابط وحبكة واضحة ، وشخصيات محددة الأبعاد ، والأزمة ، التي تتصاعد إلى الذروة والانعكاسات" (كمال الدين حسين ، ٢٠٠٩ ، ١٣٨).

• مهارة اختيار الممثلين

"في هذه المهارة يقوم المخرج باختيار الممثل ويعطيه الدور الذي يناسبه ويتفق معه على أبعاد الشخصية وبيئتها وحالتها الإجتماعية والنفسية، حيث أن الممثل هو أداءه من أدواته ، فالمخرج يجب عليه أن يهتم بإعداد الممثل واعتباره عملية بحث متكاملة حول الدور الذي يجسده، وليس فقط تدريبه على الإلقاء" (محمد حلمي فرحات ، ٢٠١٣ ، ٦٦).

ومن أهم شروط اختيار المخرج للأطفال الممثلين للمشاركة في المسرح هي كالاتي :

(أحمد إبراهيم ، ٢٠٠٦ ، ٥٣)

- قدرة الطفل على المواجهة وعدم الخجل.
 - التواصل بوضوح مع الآخرين وحسن العلاقات مع الزملاء.
 - سلامة جهاز النطق وخلوه من اللعثة والثأناة والفأفة.
 - الحافظة القوية (القدرة على الحفظ).
- وتتفق الباحثة مع ضرورة انتقاء الممثل الجيد حيث أن هذه الأمور إذا لم يتم حسمها من البداية ربما يتعثر العمل وقد يتسبب تغيب تلميذ بسبب حالته الصحية إلى فشل العرض .

ثانياً: مهارة التمثيل

• تعريف التمثيل

يُعرف التمثيل بأنه "تقمص شخص لشخصية أخرى معبراً عن ذلك من خلال الحوار ، ونبرة الصوت المعبرة عن المشاعر الكامنة في هذا الحوار ، ومن خلال تعبيرات الوجه ، وحركات الجسم المناسبة للموقف والشخصية . (أمير إبراهيم القرشي ، ٢٠٠١ ، ١٦٢).

• مهمة الممثل

إنه ليس مجرد خيط سميك أو رفيع يصل ما بين المؤلف والمتفرج ، وينقل رسالة ليس هو صاحبها ، وإنما هو عنصر أهم من ذلك بكثير ، عنصر له ملكاته الخاصة ، ومواهبه الذاتية التي يستطيع بها أن يثرى العمل المسرحي كله .(رانيا مصطفى محمد، ٢٠١٤ ، ٨٥).

• بروفات الحركة

حتى تتمكن من رسم الحركة الصحيحة للممثل ، هناك خمسة أوضاع أساسية يمكن أن يتخذها الممثل بالنسبة للمشاهد ، وهي موضحة على حسب قوتها (أى القدرة على لفت الانتباه) فى الآتى: (جلال الشرقاوى ، ٢٠١٢ ، ٣٥٨ ،

- وضع المواجهة الكاملة .
- وضع الترواكار ٣/٤ .
- وضع البروفيل ١/٢ .
- وضع الربع ١/٤
- وضع المواجهة الكاملة بالظهر.

ثالثاً: مهارة الديكور المسرحي

ويعرف الديكور بأنه: "الإطار التشكيلي الذي يظهر من خلاله ملامح النص المسرحي ، ومعانيه ونوعيته ، ، حيث يتعمد بالقيمة التشكيلية التعبيرية للنص " (مصطفى سلطان ، ٢٠٠٦ ، ٤٦).

ويعد مصمم الديكور هو المنوط بتجهيز الديكورات ، لذا كان لابد من معرفة هذه

الأساسيات على النحو التالي :

- ١- دراسة النص المسرحي.
- ٢- عناصر الديكور الأساسية.
- ٣- كيف يصمم الديكور؟

ويمكن عند تصميم وتنفيذ الديكور ، الاستعانة بجهود معلم التربية الفنية ، ومعلم النجارة ، كما يجب أن يراعى توفير الفراغات المناسبة لتيسير حركة الممثلين على خشبة المسرح ، وتثبيت الديكور في أماكن ذات مستوى مناسب لزاوية الرؤية لدى أكبر عدد من المشاهدين .

رابعاً : مهارة الإضاءة المسرحية

"تأتى الإضاءة لتطفى قيمة جمالية فى سيبوغرافية الصورة المسرحية ، حيث تعمل على تأكيد الممثل عما حوله لإبراز أهمية الدور الذى يقوم به ، كما تخلق المناخ النفسى للموقف المسرحى، وتعد المتفرج له تلقائياً دون تصنع" (رضا غالب ، ٢٠٠٦ ، ١٩٢).

فكيف لا يستطيع التلميذ التمكن من مهارة الإضاءة التى هى أساس بلورة عرضه المسرحى ؟ لذا لا بد أن يعرف مهارات الإضاءة الأساسية وهى:

• معرفة أجهزة الإضاءة المسرحية

تعد معرفة أجهزة وأماكن تواجدها من الأساسيات لمصمم الإضاءة ويمكن عرضها على النحو الآتى: (شكرى عبد الوهاب ، ٢٠٠١ ، ١٣)

أ-المصابيح الموجهة :

وتستخدم لإضاءة المنصة ويمكن من خلالها توجيه ضوءها بدقة فى أى منطقة تكون بحاجة إلى إنارة المنطقة المطلوبة دون أن يتسرب شئ من الضوء إلا القليل جداً ويمكن التحكم فى الضوء المنبع من المصابيح الموجهة أكثر من أى جهاز آخر.

ومن أنواع هذه المصابيح

- البروجكتور : وهذه المصابيح تستعمل كإضاءة عامة للمنصة.
- المصباح الموجه ذو العدسة المحدبة.
- مصباح فرسناك الموجه.
- المصباح الموجه الإهليلجى.
- المصباح الموجه المشبع.

ب-المصباح الغامرة

لإضاءة المناطق خارج المنصة وبدخلها فتضىء الستائر والمناظر الخلفية ومعلقات السماء أو قبة السقف الممثلة للسماء أو ترسل أشعة الشمس أو القمر ومنها ثلاث أنواع:

- المصباح الغامر اللؤلؤي.

- المصباح الغامر الغرفة أو المدخنة:.

- المسقط الضوئي.

خامساً: مهارة الملابس

فالملابس للشخصية المسرحية تعد تكملة خارجية للصورة العامة للشخصية ، وتعد الملابس أحد العناصر المرتبطة بالشخصية وهي أكثر العناصر التي تقدم لنا أفكاراً حولها ، ومن الصعب الإستغناء عنها أو عدم توخي الدقة في اختيارها" (محمد حلمي فرحات ، ٢٠١٣ ، ٧٧) .

• دراسة النص المسرحي

يقوم مصمم الملابس بدراسة النص جيداً ولا بد أن يركز على مجموعة من الأساسيات الهامة منها الآتي: (على عبد العزيز ، ٢٠١٠)

- أ- معرفة الزمان لكل المواقف والأحداث التي تجري فيها المسرحية تاريخياً وحضارياً.
- ب- معرفة المكان والمحيط دراسة تاريخية وجغرافية وحضارية.
- ت- التعرف على الحالة النفسية.
- ث- التعرف على الناحية الاقتصادية لشخصيات المسرحية.

• طريقة الحصول على الملابس

- هنا تقترح الباحثة أكثر من طريقة يمكن أن نحصل من خلالها على الملابس كالتالي :
- أن يحضرها الممثل بنفسه أو يستعيرها من أحد معارفه .
 - عن طريق استئجار الملابس ولكن هذه الطريقة غير مقبولة لأنها ترهق التلميذ مادياً ونتيجة لذلك يتم صرف النظر عن الملابس داخل العرض.

سادساً : مكملات الملابس (الإكسسوار)

وتسمى باللغة العربية (الملحقات المسرحية) وهى الأشياء المتواجد فوق خشبة المسرح مستلزمات مساعدة لتحديد ماهية المسرحية وتنقسم إلى ثلاثة أنواع كالآتى: (أمير إبراهيم القرشى، ٢٠٠١ ، ١٧٢)

١-الملحقات اليدوية

وهى الأشياء التى يستخدمها الممثل أثناء قيامه بالتمثيل والتى تتطلبها طبيعة الدور الذى يقوم به مثل السيف ، المسدسوغيرها من الملحقات.

٢-ملحقات المنظر

وهى الأشياء الثابتة المكملة للديكور المسرحى مثل: الزير ، الهاتف ، الساقيةإلخ.

٣-ملحقات التزيين

والتي تضم الصور والملصقات واللوحات الإرشادية المكتوبة .. والى تضيف بعض المعلومات للمشاهد الخاصة بموضوع المسرحية.

سابعاً: مهارة الماكياج

"الماكياج هو إضافة بعض المواد على وجه الممثل أو جسمه لتحقيق المقاربة بالدور عمراً ومركزاً أو تشويهاً لعيب خلقى ، وهو عامل مساعد لتأكيد شخصية الممثل فوق المنصة مع العناصر الأخرى، ويمنح الماكياج الملامح المميزة للشخصية ، التى تعطيه صبغة واقعية أو غير واقعية بما يتواءم مع عمر الشخصية وحالتها الصحية وموقفها الطبقي " (رضا غالب ، ٢٠٠٦ ، ١٧٨).

ثامناً : مهارات الموسيقى والمؤثرات الصوتية

"الموسيقى أحد العناصر الهامة فى العرض المسرحى ، وتسهم فى خلق الحالة النفسية للمشاهد، وهى تهىء الممثل للدخول فى هذه الحالة وتصاحب حوارته كمؤثر موحى بنغمة الحوار وهكذا تصبح الموسيقى عاملاً مساعداً فى خلق الجو النفسى والعاطفى للمسرحية بما تضيفه على الأحاسيس من معانى معبرة" (مارى إلياس ، حنان قصاب ، ٢٠٠٦ ، ٤٨٩).

ومن المهارات التي لا بد أن يعلمها التلميذ وهي :

١- تحديد نوع الموسيقى

"على التلميذ أن يتعرف على طبيعة العمل الذي يقوم بمسرحته ؛ لكي يحدد على وجه الدقة ، مدى احتياج العمل المسرحي للموسيقى والمؤثرات الصوتية ، وإذا كان العمل المسرحي في حاجة إلى الموسيقى ، عليه أن يحدد نوعها سواء كانت موسيقى حية أو موسيقى مسجلة ، موسيقى تدعو للحزن أم موسيقى تدعو للفرح" (أمير إبراهيم القرشي، ٢٠٠١ ، ١٧٠).

٢- كيفية الحصول على الموسيقى؟

وهنا لا بد أن يعلم التلميذ : من أين يأتي بالموسيقى ؟

هناك (٣) طرق عن طريقها يمكن أن نحصل على الموسيقى (التأليف الموسيقي –

الإعداد الموسيقي –التنفيذ الموسيقي) كالآتي : (على عبد العزيز ، ٢٠٠٨ ، ١١)

أ- التأليف الموسيقي : وهو عبارة عن تأليف وابتكار لحن مويقي طبقاً لجو العمل المسرحي ، فيمر بمرحلة تلحين ثم توزيع وغالباً تكون مكلفة بسبب شراء أو تأجير آلات موسيقية معينة .

ب- الإعداد الموسيقي : وهو الشائع بين الفرق الموسيقية المختلفة ، حيث يقوم المعد للموسيقى بالبحث عن المقطوعات الموسيقية المناسبة لجو العمل بإتقان نظراً للدور المهم الذي تلعبه الموسيقى بالمسرح فهي بمثابة سور يستند عليه الممثل كي يصل لأرقى تعبير نفسى عن الحالة.

ج- التنفيذ للموسيقى : وهو إدخال المقاطع الموسيقية على العرض في التوقيت المطلوب والمعد لها.

المحور الثالث: التفكير الإيجابي

مفهوم التفكير الإيجابي

يُقصد بالتفكير الإيجابي أنه "الانتفاع بقابلية العقل اللاواعي للإقناع بشكل إيجابي

لأن المعلومات تنتقل من العقل الواعي إلى اللاواعي" (فيرو بيفر، ٢٠١١ ، ١٢).

أهمية التفكير الإيجابي

"تكمُن أهمية التفكير الإيجابي في أنه يجعل العقل أكثر ميلاً لتبسيط الأفكار المعقدة بحيث يكون الفرد قادراً على توقع كل ما هو إيجابي في حياته ، كما أنه يجعل العقل يركز على التجارب الممتعة ، ويدفع الفرد إلى استبدال الأفكار والمشاعر السلبية بأفكار إيجابية تخدم تغييرات حياته" (Sobhia Ahmed ,2022 , 4697).

أبعاد التفكير الإيجابي

في محاولة لتحديد أبعاد التفكير الإيجابي ، قام (عبد الستار إبراهيم ، ٢٠٠٨ ، ٢٠١:١٩٦) بحصر ما يتصف به الإيجابيون من أفكار ومعتقدات وممارسات سلوكية وصاغها في شكل عبارات تضمنها المقياس العربي للتفكير الإيجابي التي قام بإعدادها ويمكن إجمالها على النحو الآتي:

- ١- الشعور بالرضا : وهو الشعور العام بالرضا عن النفس ، والسعادة بتحقيق الأهداف العامة في الحياة بما في ذلك مستوى المعيشة ، والإنجاز والتعليم .
- ٢- الضبط الإنفعالي والتحكم في العمليات العقلية العليا : وهي مهارات الشخص في توجيه انتباهه ، وقدراته على التخيل في اتجاهات سليمة ، ومفيدة تتلاءم مع متطلبات الصحة النفسية .
- ٣- التقبل الإيجابي للاختلاف عن الآخرين : وهي تبني أفكار وسلوكيات اجتماعية تدل على تفهم الاختلاف بين الناس كحقيقة ، والدعوة إلى تشجيع الاختلاف ، والنظر إليه بمنظور إيجابي متفتح.
- ٤- التوقعات الإيجابية والتفاؤل : أي بتحقيق مكاسب في مختلف جوانب حياة الشخص فضلاً عن زيادة مستوى التفاؤل وما يتوقعه من نتائج إيجابية في الجوانب الصحية والاجتماعية والمهنية.
- ٥- تقبل المسؤولية الشخصية : الإيجابيون من الناس لا يتعذرون بقلّة الوقت ، ولا يلقون الأعذار على غيرهم ، وبالتالي فمثل هؤلاء هم النماذج التي تنجح وتساعد الآخرين على النجاح ، وتحقق الفوز لها ولمن حولها .

المحور الرابع: بقاء أثر التعلم

مفهوم بقاء أثر التعلم

تعرف (هنادي دياب ، ٢٠١٩ ، ٦٧٩) بقاء أثر التعلم بأنه " محصلة ما بقي من تحصيل معرفي بعد زمن معين من إنهاء المنهاج ويقاس بالعلامة التي حصل عليها الطالب في اختبار التحصيل " .

العوامل المؤثرة في بقاء أثر التعلم

"يؤثر بقاء أثر التعلم في قدرة الفرد على التعرف في موقف معين اعتماداً على ما تعلمه من موقف سابق ، حيث يسهل بقاء أثر التعلم على الفرد تعلم مادة دراسية أو مهارة جديدة اعتماداً على المهارات السابقة ، وتوجد عدة عوامل تؤثر في بقاء أثر التعلم وهي كالاتي: (فؤاد أبو حطب، آمال صادق ، ٢٠٠٩ ، ٤١٧ : ٤١٨)

- ١- سرعة التعلم : يتفوق الطالب سريع التعلم عن زملائه في الحفظ إذا تم التحكم في جميع المتغيرات عدا الحفظ ؛ وذلك لأن الطالب سريع التعلم تكون لديه الفرصه لتجويد التعلم.
- ٢- درجة إتقان التعلم : حيث يتطلب الحفظ على أن يصل الطالب إلى درجة الإتقان ، فإنه لو أعطى له فترة راحة يتحسن حفظه نتيجة للتسميع الذاتي .
- ٣- التمرين الموزع والتمرين المركز : التمرين الموزع بعد عملية التعلم يكون له أثر أكبر من التمرين المركز في بقاء أثر التعلم.
- ٤- طريقة قياس الحفظ : يختلف الحفظ باختلاف طريقة القياس ، وتختلف الطريقة باختلاف الهدف من الاختبار ، إلا أن طريقة التعرف تعد أفضل الطرق وأبسطها في قياس الحفظ ، فهي تساعد على استدعاء المعلومات.
- ٥- التنظيم : إذا تم تنظيم مواد التعلم بحيث تصبح أنماطاً من الوحدات ترتبط فيما بينها بدرجات معينة من التنظيم ، يكون الحفظ في هذه الحالة مرتبطاً بهذا التنظيم .

المحور الخامس : التأخر الدراسى

مفهوم التأخر الدراسى

يعرف (محمد على كامل ، ٢٠٠٥ ، ١٨) التلميذ المتأخر دراسياً: بأنه " الذى لا يستطيع تحقيق المستويات المطلوبة منه فى الصف الدراسى ، ويكون متراجعاً فى تحصيله قياساً إلى تحصيل أقرانه ، ومعامل ذكائه عادى من (٧٥ - ٩٠) درجة".

خصائص التلاميذ المتأخرين دراسياً

يتصف التلاميذ المتأخرين دراسياً بمجموعة من الخصائص يمكن توضيحها فى الآتى:

(أحمد أبو أسعد ، ٢٠٠٩ ، ٢٧٦ : ليلي عيسى الكندية ، ٢٠١١ ، ١٢٨)

١. الخصائص العقلية : يعانى المتأخر دراسياً من صفة ضعف الانتباه والذاكرة ، حيث أوضحت دراسات عديدة أهمها اللجنة المركزية المكونة من هيئتى الصحة العالمية واليونسكو أن درجة ذكاء الأطفال المتأخرين دراسياً تقع بين ٧٠:٩٠ (مصطفى عبد القادر منصورى ، ٢٠٠٥ ، ٧٩).

٢. الخصائص الجسمية :قد يعانى التلميذ من أمراض جسدية ناتجة عن سوء التغذية أو أمراض سمعية أو أمراض بصرية .

٣. الخصائص الإنفعالية : وتتمثل فى ضعف الثقة بالنفس ، وشروذ الذهن فى أثناء الدروس وكثرة الحركة ، وعدم القدرة على التحمل ، وسوء التوافق النفسى ، وردود الفعل السريعة .

٤. الخصائص الشخصية والاجتماعية : وتتمثل فى الفترة المحددة فى التكيف مع المواقف الجديدة أو المتغيرة، والرفض الدائم والعناد.

٥. الخصائص المدرسية : إلقاء اللوم على الآخرين ، والهروب من المسئولية أو الإلتزام المدرسى وإهمال الواجبات المنزلية ، وصعوبة التكيف مع المواقف التربوية والبيئة المدرسية.

نتائج الدراسة الهيدانية

الأساليب الإحصائية التي تم استخدامها في معالجة البيانات

- تم استخدام معامل الارتباط "بيرسون Pearson" عند حساب معاملات ثبات أدوات الدراسة بطريقة إعادة التطبيق.
 - اختبار T-Test للمجموعات المستقلة T-Test Independent Samples، وتم استخدامه للمقارنة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للمتغيرات التابعة للبحث.
 - اختبار T-Test للمجموعات المرتبطة T-Test Paired Samples، وتم استخدامه عند المقارنة بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات التابعة للبحث.
 - تم استخدام مربع إيتا (η^2) وحجم التأثير عند حساب فعالية بعض الأنشطة المسرحية تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم.
- وقد قامت الباحثة بمعالجة البيانات إحصائياً للتحقق من صحة فروض الدراسة للوصول إلى النتائج وتفسيرها ومناقشتها.

نتائج تطبيق أدوات البحث الهيداني

اختبار صحة الفرض الأول

ينص الفرض الأول على أنه "توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين: الضابطة، والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات التلاميذ - عينة البحث - في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية)، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت)، ويوضح جدول (١) هذه النتائج:

جدول (١) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
تذكر	الضابطة	٣٠	٧,١٠	١,٨٦	٥٨	١٧,٩٠	,٠١
	التجريبية	٣٠	١٥,٦٣	١,٨٢			
فهم	الضابطة	٣٠	٦,٥٠	١,٦٣	٥٨	٢١,٩٨	,٠١
	التجريبية	٣٠	١٧,٧٠	٢,٢٦			
تطبيق	الضابطة	٣٠	٣,٩٦	٠,٩٦	٥٨	١٧,١٥	,٠١
	التجريبية	٣٠	٩,٤٣	١,٤٥			
الكل	الضابطة	٣٠	١٧,٥٦	٣,٣٥	٥٨	٢٤,٠٠	,٠١
	التجريبية	٣٠	٤٢,٧٦	٤,٦٦			

يتضح من جدول (١) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين : الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
 - ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستوى تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية).
 - انخفاض تشتت درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى التلاميذ ، وتقارب مستواهم ، وتجانس الدرجات التي حصلوا عليها في التحصيل (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد دراستهم للبرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية.
- وتدل هذه النتائج على تحقق الفرض الأول من فروض البحث ، ويمكن تفسير النتائج على النحو التالي:

- ساعدت ممارسة الأنشطة المسرحية القائمة على محتوى وحدتين من مادة الدراسات الإجتماعية (جغرافيا - تاريخ) التلاميذ على بناء المعرفة بأنفسهم من خلال الاطلاع على كافة المصادر المختلفة سواء (صحف - مجلات - تليفزيون).
- قد يرجع انخفاض التحصيل في المجموعة الضابطة عن أقرانهم في المجموعة التجريبية إلى سلبية التلاميذ وعدم المشاركة في إعداد المسرحيات وتركها لأخصائي المسرح.
- ساعدت ممارسة الأنشطة المسرحية التلاميذ على أن يكونوا أكثر نشاطاً ومنافسة حيث كانوا منتجين للمعرفة من خلال قيامهم بإعداد وتنفيذ الأنشطة المسرحية وتضمن المواد الدراسية بداخلها ومن ثم تنمية التفكير الإيجابي لديهم نحو مادة الدراسات الإجتماعية.

◀ اختبار صحة الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على أنه "توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (≥ 0.05) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين: القبلي ، والبعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين: القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٢) هذه النتائج:

جدول (٢) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين:

القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تذكر	قبلي	٣٠	٢,٩٣	١,١٤	٢٩	٣١,٦٢	,٠١
	بعدي	٣٠	١٥,٦٣	١,٨٢			

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
فهم	قبلي	٣٠	٢,٤٣	١,٤٥	٢٩	٤٣,٧٦	,٠١
	بعدي	٣٠	١٧,٧٠	٢,٢٦			
تطبيق	قبلي	٣٠	١,٢٦	٠,٨٢	٢٩	٣٢,١٤	,٠١
	بعدي	٣٠	٩,٤٣	١,٤٥			
الكل	قبلي	٣٠	٦,٦٣	٢,٤١	٢٩	٥١,٦٧	,٠١
	بعدي	٣٠	٤٢,٧٦	٤,٦٦			

يتضح من جدول (٢) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (,٠١) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستواهم في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية).
- انخفاض تشتت درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى التلاميذ ، وتقارب مستواهم ، وتجانس الدرجات التي حصلوا عليها في التحصيل (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد دراستهم للبرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية.

◀ اختبار صحة الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث على أنه " لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (,٠٥) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : البعدي والمؤجل للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية)".

ولتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : البعدي والمؤجل للاختبار

فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي

التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري ، والتوصل إلى قيمة (ت) ، وجدول (٣) يوضح نتائج هذا الاختبار :

جدول (٣) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين :
البعدي والمؤجل للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
تذكر	بعدي	٣٠	١٥,٦٣	١,٨٢	٢٩	١,٤٦	٠,١٥ غيردالة
	مؤجل	٣٠	١٥,٢٣	١,٩٧			
فهم	بعدي	٣٠	١٧,٧٠	٢,٢٦	٢٩	١,٣٣	٠,١٩ غيردالة
	مؤجل	٣٠	١٧,٣٦	٢,٣٥			
تطبيق	بعدي	٣٠	٩,٤٣	١,٤٥	٢٩	١,٨٢	٠,٠٧ غيردالة
	مؤجل	٣٠	٩,٠٦	١,٢٠			
الكل	بعدي	٣٠	٤٢,٧٦	٤,٦٦	٢٩	١,٩٠	٠,٠٦ غيردالة
	مؤجل	٣٠	٤١,٦٦	٤,٣٤			

يتضح من جدول (٣) ما يلي :

عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : البعدي والمؤجل للاختبار التحصيلي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وتشير هذه النتيجة إلى بقاء أثر التعلم لدى التلاميذ.

وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الثاني من أسئلة البحث والذي ينص علي " ما أثر البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية علي بقاء أثر تعلم الجوانب المعرفية لدي التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي؟"

قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي لقياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، تم حساب قيمة (ت) ، ومرعب ايتا ، وحجم التأثير ، وجدول (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الأبعاد	قيمة (ت)	مربع إيتا	حجم التأثير
تذكر	١٧,٩٠	,٨٥	مرتفع
فهم	٢١,٩٨	,٨٩	مرتفع
تطبيق	١٧,١٥	,٨٤	مرتفع
الكل	٢٤,٠٠	,٩١	مرتفع

يتضح من جدول (٤) أن مربع إيتا لكل بعد من أبعاد التحصيل على حدة تراوح ما بين : (٠,٨٤) ، (٠,٨٩) ، بينما كان مربع إيتا للتحصيل ككل (٠,٩١) ، وهذا يشير إلى أن حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي مرتفعاً؛ حيث يبين " كيس Kiess " أنه إذا كانت قيمة مربع إيتا يساوي (١,٥) فإنه يقابل حجم التأثير = ٨٤ ، مما يدل على حجم تأثير مرتفع (١) ، وهذا يشير إلى أن استخدام البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية فعال في تنمية الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي (الأبعاد والدرجة الكلية) .

وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الثالث من أسئلة البحث والذي ينص علي " ما فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب المعرفية للأداء المسرحي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي؟ " وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة (عاصم محمد عبد الرؤوف ، ٢٠٢٠) والتي هدفت إلى التعرف على مدى فاعلية مسرح المناهج في إثراء التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي وبين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في الإختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية ، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي وبين متوسط درجات المجموعة التجريبية في

(١) صلاح أحمد مراد: الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية، ٢٠٠٠، ص٢٤٨.

التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية ، بالإضافة إلى دراسة (مى حسين حسين ، ٢٠٢١) والتي استهدفت التعرف على فعالية المسرح المدرسي في إكساب التلاميذ بعض المعلومات الدينية ، من خلال تقديم مسرحيات قائمة على قصص القرآن ، مما يساهم في قياس تحصيل التلاميذ على مستويات التذكر والفهم والتطبيق لتلاميذ المرحلة الابتدائية وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج المسرحي في اكساب التلاميذ الكثير من المعلومات المعرفية من خلال ممارستهم للأنشطة المسرحية.

كما يتضح من نتائج تطبيق اختبار التحصيل لدى التلاميذ نتيجة لممارستهم للأنشطة المسرحية ارتفاع العديد من مؤشرات المكون المعرفي لديهم وتعزز الباحثة هذه النتيجة إلى :

- أسهمت الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب المعرفية لدى التلاميذ وذلك من خلال إدراك العلاقات بين الجانب المعرفي الذين قاموا بدراسته ومقارنته بما هو موجود لديهم من معارف سابقة والاستفادة مما لديهم من معلومات سابقة وتوسيعها وتعميقها.
- ساعد أيضاً قيام التلاميذ بتنفيذ الأنشطة المسرحية على ربط المعرفة النظرية بالمعرفة الإجرائية وأنشطة التطبيق مما جعل التلاميذ أكثر إيجابية أثناء عملية التعليم.
- كما أن ممارسة الأنشطة المسرحية ساعدت التلاميذ على أن يكونوا أكثر نشاطاً وفعالية ومنافسة حيث كانوا منتجين للمعرفة من خلال قيامهم بإعداد وتنفيذ الأنشطة المسرحية وتضمين المواد الدراسية داخلها ومن ثم تنمية الجانب التحصيلي لديهم وترسيخه ونقل أثره إلى ممارسة واقعية في التعامل مع المواد الدراسية.

◀ اختبار صحة الفرض الرابع

ينص الفرض الرابع على أنه " توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين : الضابطة ، والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية".

ولتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات التلاميذ - عينة البحث - في

التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوي الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٥) هذه النتائج:

جدول (٥) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط	التصنيف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
مهارة الإخراج	الضابطة	٣٠	٢,٥٣	١,١٦	٥٨	٣,٢٨ ٤	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢٣,٨٦	٣,٢٠			
مهارة التمثيل	الضابطة	٣٠	٢,٠٦	١,٣٣	٥٨	٣,٨٦ ٤	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢٨,٠٦	٣,٩٥			
المهارات التكميلية للممثل "الملابس ، الماكياج، الإكسسوارات .."	الضابطة	٣٠	١,٧٠	٠,٨٧	٥٨	٣,١٩ ٧	,٠١
	التجريبية	٣٠	٣٢,٢٠	٤,٤٠			
مهارة الديكور	الضابطة	٣٠	١,٧٣	١,٠١	٥٨	٢,٩٦ ١	,٠١
	التجريبية	٣٠	١٣,٧٣	٢,٨١			
مهارة الإضاءة	الضابطة	٣٠	١,٧٦	٠,٩٧	٥٨	٢,٦٥ ٦	,٠١
	التجريبية	٣٠	١١,٥٣	١,٧٥			
مهارة الموسيقى	الضابطة	٣٠	١,٦٦	٠,٨٨	٥٨	٤,٤٢ ٠	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢٠,٠٣	٢,٣٢			
الكل	الضابطة	٣٠	١١,٤٦	٣,٠٤	٥٨	٣,٠٤ ٩	,٠١
	التجريبية	٣٠	١٣٠,٠٣	١٦,٣٥			

يتضح من جدول (٥) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين : الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ارتفاع مستوى الأداء لدى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستوى الأداء لدى تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية).
- انخفاض تشتت درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الأداء لدى التلاميذ ، وتقارب مستواهم ، وتجانس الدرجات التي حصلوا عليها في بطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد دراستهم للبرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية .

◀ اختبار صحة الفرض الخامس

ينص الفرض الخامس على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي ، والبعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي ". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٦) هذه النتائج:

جدول (٦) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
مهارة الإخراج	قبلي	٣٠	٢,٠٠	١,٢٨	٢٩	٣٨,١٧	,٠١
	بعدي	٣٠	٢٣,٨٦	٣,٢٠			
مهارة التمثيل	قبلي	٣٠	١,٨٦	٠,٨٩	٢٩	٣٥,٥٣	,٠١
	بعدي	٣٠	٢٨,٦٦	٣,٩٥			
المهارات التكميلية للممثل "الملابس ، الماكياج، الإكسسوارات" ..	قبلي	٣٠	١,٦٣	٠,٩٢	٢٩	٣٦,٨٢	,٠١
	بعدي	٣٠	٣٢,٢٠	٤,٤٠			
مهارة الديكور	قبلي	٣٠	١,٣٦	٠,٨٨	٢٩	٢٠,٦٨	,٠١
	بعدي	٣٠	١٣,٧٣	٢,٨١			
مهارة الإضاءة	قبلي	٣٠	١,٣٦	٠,٨٠	٢٩	٢٨,٥٧	,٠١
	بعدي	٣٠	١١,٥٣	١,٧٥			
مهارة الموسيقى	قبلي	٣٠	١,٣٠	٠,٦٥	٢٩	٤٢,٦٤	,٠١
	بعدي	٣٠	٢٠,٠٣	٢,٣٢			
الكل	قبلي	٣٠	٩,٥٣	٢,٢٥	٢٩	٣٩,٢٢	,٠١
	بعدي	٣٠	١٣٠,٠٣	١٦,٣٥			

يتضح من جدول (٦) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي دلالة (,٠١) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوى الأداء لدى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستواهم في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية).

- انخفاض تشتت درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الأداء لدى التلاميذ ، وتقارب مستواهم ، وتجانس الدرجات التي حصلوا عليها في بطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد دراستهم للبرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية .

◀ اختبار صحة الفرض السادس

ينص الفرض السادس على " لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : البعدي والمؤجل لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) " .

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : البعدي والمؤجل لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري ، والتوصل إلى قيمة (ت) ، وجدول (٧) يوضح نتائج هذا الاختبار :

جدول (٧) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والمؤجل لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
مهارة الإخراج	بعدي	٣٠	٢٣,٨٦	٣,٢٠	٢٩	١,٢٨	٠,٢١ غير دالة
	مؤجل	٣٠	٢٣,٤٣	٢,٥٥			
مهارة التمثيل	بعدي	٣٠	٢٨,٦٦	٣,٩٥	٢٩	١,٩٤	٠,٠٦ غير دالة
	مؤجل	٣٠	٢٨,١٦	٣,٧١			
المهارات التكميلية للممثل "الملابس ، الماكياج، الإكسسوارات."	بعدي	٣٠	٣٢,٢٠	٤,٤٠	٢٩	١,٢١	٠,٢٣ غير دالة
	مؤجل	٣٠	٣١,٩٣	٤,٠١			

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
مهارة الديكور	بعدي	٣٠	١٣,٧٣	٢,٨١	٢٩	٠,٨١	٠,٤٢ غير دالة
	مؤجل	٣٠	١٣,٥٣	٢,٦٣			
مهارة الإضاءة	بعدي	٣٠	١١,٥٣	١,٧٥	٢٩	٠,٤٧	٠,٦٣ غير دالة
	مؤجل	٣٠	١١,٣٦	١,٢١			
مهارة الموسيقى	بعدي	٣٠	٢٠,٠٣	٢,٣٢	٢٩	١,٠٢	٠,٣١ غير دالة
	مؤجل	٣٠	٢٠,٤٠	٢,٠١			
الكل	بعدي	٣٠	١٣٠,٠٣	١٦,٣٥	٢٩	١,٢٢	٠,٢٣ غير دالة
	مؤجل	٣٠	١٢٨,٨٣	١٢,٤٤			

يتضح من جدول (٧) ما يلي :

عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (,٠٥) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : البعدي والمؤجل لبطاقة ملاحظة الأنشطة المسرحية (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وتشير هذه النتيجة إلى بقاء أثر التعلم لدى التلاميذ .
وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الرابع من أسئلة البحث والذي ينص علي " ما أثر البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية علي بقاء أثر تعلم الجوانب الأدائية لدي التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي ؟"

قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي :

لقياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، تم حساب قيمة (ت) ، ومربع ايتا ، وحجم التأثير ، وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨) حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الأبعاد	قيمة (ت)	مربع إيتا	حجم التأثير
مهارة الإخراج	٣٤,٢٨	,٩٥	مرتفع
مهارة التمثيل	٣٤,٨٦	,٩٥	مرتفع
المهارات التكميلية للممثل " الملابس ، الماكياج ، الإكسسوارات ..."	٣٧,١٩	,٩٦	مرتفع
مهارة الديكور	٢١,٩٦	,٨٩	مرتفع
مهارة الإضاءة	٢٦,٦٥	,٩٢	مرتفع
مهارة التمثيل	٤٠,٤٢	,٩٧	مرتفع
الكل	٣٩,٠٤	,٩٦	مرتفع

يتضح من جدول (٨) أن مربع إيتا لكل بعد من أبعاد الجوانب الأدائية على حدة تراوح ما بين : (٠,٨٩) ، (٠,٩٧) ، بينما كان مربع إيتا للتحصيل ككل (٠,٩٦) ، وهذا يشير إلى أن حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي مرتفعاً وهذا يشير إلى أن استخدام البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية فعال في تنمية الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي (الأبعاد والدرجة الكلية) .

وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الخامس من أسئلة البحث والذي ينص علي " ما فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الجوانب الأدائية لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي؟ "

ويتفق ذلك مع دراسة (Brian Kisida, 2020) والتي استهدفت التعرف على آثار تكامل الفنون المسرحية على معرفة الطلاب ومواقفهم تجاه مادة التاريخ وذلك من خلال برنامج مسرحي وقام بتطويرها واخراجها وتقديمها بواسطة مسرح تريك ويتم من خلالها تقديم محتوى التاريخ من خلال الفن المرئي والموسيقى والدراما، وتوصلت الدراسة إلى أن نتائج العينة الكاملة للطلاب اكتسبت مكاسب ثابتة وكبيرة عبر جميع مقاييس النتائج من حيث معرفة المحتوى التاريخي ، كما سجلت المجموعة المعالجة أربع نقاط مئوية أعلى من المجموعة الضابطة ، كما أظهر طلاب المجموعة العلاجية أيضاً اهتماماً أكبر بتعلم تاريخ أركنسساس ، وزيادة في التعاطف التاريخي ،

وفيما يتعلق بتوليد الاهتمام بالفنون المسرحية كان طلاب المجموعة العلاجية أكثر احتمالاً من طلاب المجموعة الضابطة للتعبير عن اهتمامهم بالأداء المسرحي ، ودراسة (Kadir Kaplan 2023)، والتي استهدفت التعرف على تأثير "ممارسات المسرح والدراما" على الحد من القلق الاجتماعي لدى الطلاب، وتوصلت الدراسة إلى أنه تم الحصول على فرق ذي دلالة إحصائية بين درجات الاختبار القبلي والبعدي للمرشحين المعلمين الأتراك من حيث القلق الاجتماعي، كان لدى المرشحين المدرسين الأتراك قلق اجتماعي منخفض ، ولم تختلف مستويات القلق الاجتماعي لديهم بشكل كبير حسب الجنس.

كما يتضح من نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة لدى التلاميذ نتيجة ممارستهم للأنشطة المسرحية ارتفاع العديد من مؤشرات المكون الأدائي لديهم وتعزيز الباحثة هذه النتيجة إلى :

- ١- أن الأنشطة المسرحية ساعدت التلاميذ في اكتساب مهارات جسمية وحركية من خلال معرفتهم لأوضاع جسم الممثل وإتقان الحركات المسرحية والإشارات ومعرفة دلالتها.
- ٢- ساعدت التلاميذ في إكسابهم المهارات العقلية والذهنية من خلال القدرة على التفكير والخيال والتركيز والانتباه في الدور، وبما ستكون عليه الشخصية المسرحية والديكور، والملابس والموسيقى، والإضاءة والماكياج والإكسسوارات.
- ٣- ساعدت ممارسة الأنشطة المسرحية التلاميذ في تنمية المهارات الاجتماعية وحب العمل الجماعي والتمسك بروح الفريق والمشاركة في الأعمال الجماعية وتحمل المسؤولية وذلك من خلال اشتراكهم في مجموعات العمل (تمثيل ، ديكور ، ملابس ، موسيقى ، إكسسوارات).

◀ اختبار صحة الفرض السابع

ينص الفرض السابع على أنه " توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين: الضابطة ، والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح طلاب المجموعة التجريبية". ولتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة ؛ حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات التلاميذ - عينة البحث - في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وحساب قيمة (ت)

فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية في تنمية الأداء المسرحي والتفكير الإيجابي وبقاء أثر التعلم لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي

المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (٩) هذه النتائج:

جدول (٩) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التوقع الإيجابي	الضابطة	٣٠	١٣,٠٠	٢,٩١	٥٨	١٧,٥٩	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢٤,٤٦	٢,٠٦			
التفاعل الاجتماعي	الضابطة	٣٠	١٣,٤٦	١,٧٩	٥٨	١٩,٩١	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢٣,٧٠	٢,١٦			
التنظيم والتخطيط	الضابطة	٣٠	١٣,٤٦	١,٧١	٥٨	١٣,٩٦	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢١,٥٦	٢,٦٧			
الشعور العام بالرضا	الضابطة	٣٠	١٤,٨٣	١,٨٥	٥٨	١٦,٩٧	,٠١
	التجريبية	٣٠	٢٤,٣٠	٢,٤٢			
الكل	الضابطة	٣٠	٥٤,٧٦	٧,٤٤	٥٨	٢٠,٤٧	,٠١
	التجريبية	٣٠	٩٤,٠٣	٧,٤١			

يتضح من جدول (٩) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (,٠١) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين : الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ارتفاع مستوى التفكير الإيجابي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستوى التفكير الإيجابي لدى تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية).
- انخفاض تشتت درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى التفكير الإيجابي لدى التلاميذ ، وتقارب مستواهم ، وتجانس الدرجات التي حصلوا عليها في

اختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد دراستهم للبرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية .

◀ اختبار صحة الفرض الثامن

ينص الفرض الثامن على أنه " توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي ، والبعدى لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدى ". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة: حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدى لاختبار التفكير الإيجابي ، وحساب قيمة (ت) المناظرة للفرق بين المتوسطين ، وتحديد مستوى الدلالة المناظر لقيمة (ت) ، ويوضح جدول (١٠) هذه النتائج:

جدول (١٠) قيمة (ت) ودلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التوقع الإيجابي	قبلي	٣٠	٥,٩٣	٣,٠٣	٢٩	٣٨,٧٠	,٠١
	بعدى	٣٠	٢٤,٤٦	٢,٠٦			
التفاعل الإجتماعي	قبلي	٣٠	٢,٩٣	١,٤٨	٢٩	٤٧,٩٢	,٠١
	بعدى	٣٠	٢٣,٧٠	٢,١٦			
التنظيم والتخطيط	قبلي	٣٠	٣,٢٦	١,٧٦	٢٩	٣١,٢٥	,٠١
	بعدى	٣٠	٢١,٥٦	٢,٦٧			
الشعور العام بالرضا	قبلي	٣٠	٢,٥٠	١,٣٨	٢٩	٤٦,٠٧	,٠١
	بعدى	٣٠	٢٤,٣٠	٢,٤٢			
الكل	قبلي	٣٠	١٤,٦٣	٤,٤٢	٢٩	٦٦,٥٨	,٠١
	بعدى	٣٠	٩٤,٠٣	٧,٤١			

يتضح من جدول (١٠) ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,١) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي والبعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.
- ارتفاع مستوى التفكير الإيجابي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) ارتفاعاً ملحوظاً إذا قورن بمستواهم في التطبيق لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية).
- انخفاض تشتت درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) ، وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى التفكير الإيجابي لدى التلاميذ ، وتقارب مستواهم ، وتجانس الدرجات التي حصلوا عليها في اختبار التفكير الإيجابي (الأبعاد والدرجة الكلية) بعد دراستهم للبرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية .

قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي

لقياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، تم حساب قيمة (ت) ، ومربع ايتا ، وحجم التأثير ، و جدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١) حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الأبعاد	قيمة (ت)	مربع ايتا	حجم التأثير
التوقع الإيجابي	١٧,٥٩	,٨٤	مرتفع
التفاعل الإجتماعي	١٩,٩١	,٨٧	مرتفع
التنظيم والتخطيط	١٣,٩٦	,٧٧	مرتفع
الشعور العام بالرضا	١٦,٩٧	,٨٣	مرتفع
الكل	٢٠,٤٧	,٨٨	مرتفع

يتضح من جدول (١١) أن مربع آيتا لكل بعد من أبعاد التفكير الإيجابي علي حدة تراوح ما بين : (٠,٧٧) ، (٠,٨٧) ، بينما كان مربع إيتا التفكير الإيجابي ككل (٠,٨٨) ، وهذا يشير إلى أن حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي مرتفعاً وهذا يشير إلى أن استخدام البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية فعال في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي (الأبعاد والدرجة الكلية) .

وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال السادس من أسئلة البحث والذي ينص علي "ما فعالية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة المسرحية في تنمية التفكير الإيجابي لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي؟"

تتفق نتائج هذه الفروض مع نتائج دراسة (Amal Omar Alwail ,2021) والتي استهدفت التعرف على العلاقة بين التفكير الإيجابي والتحصيل الأكاديمي لدى طلبة كلية التربية، وتوصلت الدراسة إلى أن عينة الدراسة كانت لديها درجة عالية من التفكير الإيجابي بمتوسط حسابي (٧٧,١٦) ،عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب في علم النفس. وأقسام رياض الأطفال بسبب نمط التفكير (الإيجابي - السلبي) ، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتفوقين والمتدنيين في متوسط درجات مقياس التفكير الإيجابي أو في أبعاده، ودراسة (Haneen Abdul Kadhim, 2022) وكان من أهدافها بناء برنامج تعليمي وتعليمي قائم على أنماط التعلم والتعرف على فاعليته في التفكير الإيجابي لدى طلاب كلية التربية ، وتوصلت الدراسة ، وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق دال إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التفكير الإيجابي لصالح المجموعة التجريبية.

كما يتضح من نتائج تطبيق مقياس التفكير الإيجابي لدى التلاميذ نتيجة لممارستهم للأنشطة المسرحية ارتفاع مؤشرات التفكير الإيجابي لديهم وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى :

- ١- تم التوصل مع التلاميذ من خلال الأنشطة المسرحية إلى مستوى أعلى من التفكير الإيجابي نحو مادة الدراسات الاجتماعية ومحاولة إيجاد حلول للمشكلات وذلك نظراً لتوافق الأنشطة المسرحية مع احتياجات وقدرات وميول التلاميذ في هذه المرحلة (الحلقة الثانية من التعليم الأساسي).

- ٢- تشير النتائج إلى أن تنفيذ الأنشطة المسرحية بما تحويه من محتوى واستراتيجيات ممارسة الأنشطة المسرحية حول موضوعات الدراسات الاجتماعية ساهم في تنمية تفكيرهم الإيجابي نحو مادة الدراسات الاجتماعية ، وهذا يؤكد فعالية الأنشطة المسرحية في تحقيق أهداف البحث الحالي.
- ٣- اتضح من ملاحظة أداء التلاميذ للأنشطة المسرحية أنها تساهم في زيادة ثقة التلميذ بنفسه مما يساعد في تنشئة إنسان إيجابي مندمج في مجتمعه ومنضبط وفق قيمه .

توصيات البحث

- في ضوء ما أسفرت نتائج البحث توصى الباحثة بالآتي :
- ١- إعداد برامج تدريبية للأخصائيين لتزيد من خبراتهم ومهاراتهم الفنية.
 - ٢- إجراء العديد من الدراسات والبحوث الأخرى للتلاميذ المتأخرين دراسياً (الاجتماعية والاقتصادية والدينية والعلمية والثقافية والنفسية).
 - ٣- لابد من تخصيص ميزانيات للنشاط المسرحي لأن توفير الميزانية عامل هام وضروري في توفير مقومات عمل أنشطة مسرحية جيدة ومن ثم يُقبل التلاميذ عليها.
 - ٤- الاهتمام بالأنشطة المسرحية كمادة دراسية يوضع لها مقرر دراسي مع تخصيص حصص أصلية لها بدلاً من ممارستها في الحصة الاحتياطية أو في أوقات الفسح.
 - ٥- إتاحة أدوات البحث الحالية ودليل المعلم للجهات المعنية للاستفادة منها في عمليات المتابعة والتقييم للأنشطة المسرحية .
 - ٦- ضرورة الاعتماد على المدرسين والقائمين على العملية التعليمية في تعزيز وتنمية التلاميذ المتأخرين دراسياً وتحفيزهم.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- أحمد إبراهيم (٢٠٠٦): الدراما والفرجة المسرحية ، الطبعة الأولى ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية.
- أحمد أبو أسعد (٢٠٠٩): الإرشاد المدرسي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .

أحمد رضا السيد وآخرون (٢٠١٤): فاعلية وحدة مقترحة في الدراسات الاجتماعية قائمة على استراتيجية لعب الأدوار لتلاميذ الصف السادس الابتدائي في تنمية أبعاد الوعي الاجتماعي، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، ج ١.

أشرف محمود صالح (٢٠١٤): التفكير الإيجابي وعلاقته بالتوافق النفسي والذكاء الوجداني لدى ذوى التأخر الدراسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية الآداب. أمير إبراهيم القرشي (٢٠٠١): المناهج والمدخل الدرامي، عالم الكتب، القاهرة.

جاجان جمعة محمد (٢٠٢٣): الإخراج المسرحي: مفهومه وعناصره وأساليبه (دراسة تحليلية)، مجلة جامعة دهوك، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٢٦)، العدد (١)، ص ص ١٣٧-١٥١. متاح على موقع www.journal.uoad.ac

جلال الشرقاوى (٢٠١٢): الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

جمال الدين إبراهيم محمود، أسماء زكي صالح (٢٠١٥): استراتيجية مقترحة للتلاميذ منخفضي التحصيل في مادة الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية لتحسين مستواهم الدراسي وتنمية الثقة بالنفس، وبقاء أثر التعلم لديهم، المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد الحادي والثلاثين، العدد الثالث - جزء أول - إبريل ٢٠١٥. متاح على موقع [Http//www.aun.edu.eg/faculty-education](http://www.aun.edu.eg/faculty-education).

حسام طه محمد، ووفاء خضر (٢٠٠٧): دراسة مقارنة في الإسترجاع المباشر والمؤجل للطلبة المتفوقين والمتأخرين دراسياً في المرحلة المتوسطة، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (١٤)، عدد (٢)، آذار.

حسن جاسم على (٢٠١٦): توظيف التراث في عروض المسرح المدرسي، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، م (٢٤)، العدد (٣).

حسنية محمد عبد الفتاح (٢٠٢٣): فاعلية برنامج تدريبي قائم على الذكاء الوجداني في تحسين فاعلية الذات الأكاديمي لدى عينة من التلاميذ المتأخرين دراسياً بالمرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة بنى سويف، كلية التربية.

- حنان إبراهيم عبد العاطى (٢٠٢٣): التنبؤ بالتفكير الإيجابي من سلوك التنمر الإلكتروني لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، مجلة كلية تربية، جامعة طنطا
- المجلد (٨٩)، العدد (الأول). متاح على موقع <https://mkmgmt.journals.ekb.eg>
- رانيا مصطفى محمد (٢٠١٤): توظيف عناصر العرض المسرحي لتنمية القيم الجمالية للطفل المصرى (عروض المسرح القومي للطفل نموذجا): رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية.
- رضا غالب (٢٠٠٦): الممثل والدور المسرحي، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة.
- سعيد عبد العز على (٢٠٠٩): دراما الطفل وأثرها في تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة، ط ١، عالم الكتب، القاهرة.
- سماح محمد عبد الله (٢٠١٧): فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات لعب الأدوار في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طفل الروضة، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة المنصورة، كلية رياض الأطفال، المجلد الثالث، العدد الرابع، إبريل ٢٠١٧.
- سهام سويرس عريان (٢٠٢٢): فاعلية برنامج قائم على الويب التفاعلي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الإيجابي وحل المشكلات البيئية والاستمتاع بالتعلم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة المنصورة.
- سونيا قزامل (٢٠٠٧): فاعلية استخدام مسرحية المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وأثره على تحصيلهم، الدراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد ١٢١، فبراير.
- شكري عبد الوهاب (٢٠٠١): الإضاءة المسرحية، الطبعة الثانية، ملتقى الفكر الإسكندرية.
- شكري عبد الوهاب (٢٠٠٧): دراسة تحليلية لأصول النص المسرحي، مؤسسة حورس الدولية للنشر، الإسكندرية.
- صلاح أحمد مراد (٢٠٠٠): الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، الأنجلو المصرية، القاهرة.
- صلاح الدين عرفة (٢٠٠٤): مسرحية المناهج كمدخل تدريس في مجال الدراسات الاجتماعية، الطبعة الأولى، الناشر زهراء الشرق، القاهرة.

- عاصم محمد عبد الرؤوف (٢٠٢٠) : فاعلية مسرحية المناهج في إثراء التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنوفية ، كلية التربية النوعية .
- عبد الستار إبراهيم (٢٠٠٨) : عين العقل : دليل المعالج المعرفي لتنمية التفكير العقلاني والمهارات الإيجابية ، الطبعة الأولى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.
- عبد المجيد شكرى (٢٠٠٤) : المسرح التعليمي وأصوله التربوية والفنية والإعلامية ، دار الفكر العربي للنشر ، القاهرة.
- على عبد العزيز (٢٠١٠) : العرض المسرحي - إلى أين ، مجلة مسرحنا ، العدد (١٩) ، مطابع الأهرام.
- على عبد العزيز (٢٠٠٨) : مكملات الممثل غير الجسمية لتصنيع الدور ، مجلة مسرحنا ، العدد (١٧٠) ، مطابع الأهرام ، ٢ إبريل.
- فتحية نصر نظير (٢٠١٩) : فاعلية برنامج انتقائي لتنمية التفكير الإيجابي وخفض القلق لدى المتأخرين دراسياً ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان .
- فؤاد أبو حطب وآمال صادق (٢٠٠٩) : علم النفس التربوي ، مكتبة الإنجلو المصرية ، القاهرة.
- فيرا بيفر (٢٠١١) : التفكير الإيجابي ، ط ٨ ، مكتبة جرير ، الرياض .
- كمال الدين حسين (٢٠٠٩) : المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق ، الطبعة الثانية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- لطف الله على (٢٠٠٤) : الحاجات الإرشادية للطلبة المتأخرين دراسياً وفق سماتهم الشخصية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة صنعاء ، اليمن.
- ليلى عيسى الكندية (٢٠١١) : كيف نواجه مشكلة التأخر الدراسي ، مجلة رسالة التربية - العدد (١٣٨) . الجزء الأول ، ٩٥-١٣٠.
- ماري إلياس ، حنان قصاب حسن (٢٠٠٦) : المعجم المسرحي - مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، الطبعة الثانية ، مكتبة لبنان ، ص ٢٩٠.
- محمد السعيد محمود أبو العلا (٢٠٢٢) : فعالية برنامج مسرحي للتوعية بخطورة الشائعات السياسية على تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنصورة ، كلية التربية النوعية .

محمد السيد حسونة (٢٠٠٠): الإعداد التربوي والروحي لثقافة الطفل ، صحيفة التربية، سنة (٥١) ، العدد (٢) ، يناير ٢٠٠٠.

محمد حلمي فرحات (٢٠١٣): أثر العناصر الفنية في العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسي ، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية ، قسم الإعلام التربوي.

محمد علي كامل (٢٠٠٥): مواجهة التأخر الدراسي وصعوبات التعلم ، الطبعة الأولى ، ابن سينا للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة .

مصطفى سلطان (٢٠٠٦): تشكيل المناظر في مسرح الهواه ، أكاديمية الفنون ، القاهرة.
مصطفى عبد القادر منصورى (٢٠٠٥):التأخر الدراسي وطرق علاجه ، ط٢ ، دار الغرب للنشر والتوزيع، الأردن.

مى حسين حسين على (٢٠٢١) : فعالية برنامج مسرحى قائم على قصص القرآن في إكساب المعلومات الدينية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية / دراسة شبه تجريبية،رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنصورة ، كلية التربية النوعية ، قسم الإعلام التربوي.

نجاه عبد المجيد فايز (٢٠١٣): فاعلية استخدام الدراما في تحصيل طلبة الصف الرابع الأساسى في تعلم العلوم واتجاهاتهم نحوها في محافظة رام الله والبيرة. متاح على موقع

[Http://dspace.alquds.edu](http://dspace.alquds.edu).

هناء عبد الله الرقيب (٢٠٢٢): برنامج مسرحى تربوى لتنمية بعض أبعاد المواطنة لى طفل الروضة فى المملكة العربية السعودية فى ضوء رؤية ٢٠٣٠ ، رسالة دكتوراة ، جامعة القاهرة.

هندى دياب السرساوى (٢٠١٩) : أثر استراتيجىة الإكتشاف الموجه فى التحصيل وبقاء أثر التعلم فى مادة العلوم لدى طلبة الصف الثانى الأساسى ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ، جامعة بابل ، العدد (٤٣) . متاح على موقع

<https://www.iasj.net/iasj?func=fulltext>

وفاء السيد خضر (٢٠١٨):الإعلام التربوى –وسائله فى مجال التربية والتعليم ، ط١ ، دار العالم العربى، القاهرة.

ثانياً : المراجع الأجنبية

- Abdulwaheed opeyemi (2023): Impact of Blended Learning Method on Secondary School Physics Students' Achievement and Retention in Lokoja, Nigeria, **ASEAN Journal for Science Education**,V2,N2,Pages 57-66 Available at <https://ejournal.bumipublikasinusantara.id>.
- Amal Omar Alwai (2021) : The Relationship between Positive Thinking and Academic Achievement among Students of Education College at Princess Nourah University at the Saudi Kingdom , **Journal of Educational and Psychological Sciences**, Volume(5), Issue(10) : 30 Mar 2021 P: 122-141. Available at. <https://www.ajsrp.com/journal/index.php>
- Baskan ,A . and Erduran , Y.(2009) : " Major issues of educational reform in China and Russian federation in the last decades of 20 th century " ,**Cypriot Journal of Educational Sciences** , Vol 4 , PP 97-112. Available at [www . archives. un-pub.eu](http://www.archives.un-pub.eu) .
- Brian Kisida , Laura Goodwin (2020) : Teaching History Through Theater: The Effects of Arts Integration on Students' Knowledge and Attitudes , **Article** , Vol 6 , no.1, PP1-11 . Available at <https://journals.sagepub.com>.
- Haneen Abdul kadhim Abdul Hassan (2022) : The Effect of Teaching -Learning Programme Based on Learning Patterns in the Positive Thinking among Students of Colleges of Education , **Iraqi Academic Scientific Journals**, [Volume 36, Issue 3](https://www.iasj.net), Pages 500-521. Available at <https://www.iasj.net>.
- Kadir Kaplan (2023): Effect of Theatre and Drama Practices Course on Social Anxiety , **International Journal of Education & Literacy Studies**, Volume: 11 Issue: 1. available at <http://journals.aiac.org.au/index.php>.

Neha Sharma and others (2022): A study of family-related factors associated with scholastic backwardness in urban lower middle class school children, **Industrial Psychiatry Journal** ,vol 31 ,No 1,Pages 98-103. Available at <https://www.ncbi.nlm.nih>.

Oyovwi Edarho Oghenevwede (2022) : Enhancing students' retention level of basic science curriculum concepts through problem solving instructional strategy, (**Ph.D**) , Department of Science Education ,Delta State University, Innovations, Number 70 September 2022. Available at <https://www.researchgate.net>.

Ram pratap (2018) : Scholastic backwardness among school students: Prevalence and correlates , **Telangana Journal of Psychiatry** , Vol 4 ,No 1 ,PP 11-15 . Available online at <https://scholar.google.com.eg>.

Sobhia Ahmed Abdelkader (2022) : The Effect Of Positive Thinking Development On Reducing In- Tellectual Extremism In A Sample Of Adolescent , **Journal of Positive School Psychology** , Vol. 6, No. 9, 4696-471. Available at <https://journalppw.com/index.php>.